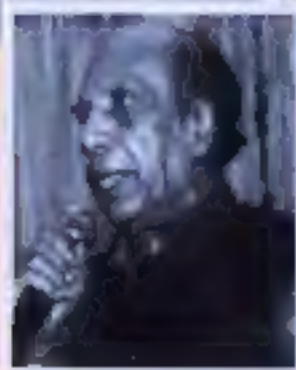


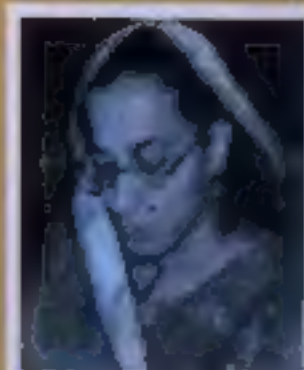
اور راوی نے کہا

اردو مثنوی
علیم صبا نویدی



ALTAf SHADAB

ترتیب و تدوین
الطاف شاداب: ڈاکٹر جاویدہ حبیب



DR. JAWEEEDA HABEEB,
M.A. M.Phil. Ph.D. (USA) M.A. (Arabic) B.L.S.

اور راوی نے کہا

اردو مثنوی

علیم صبا نویدی



کتاب

اردو مثنوی

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عیاس روستمانی

0307-2128068

@Stranger

ترتیب و تدوین

الطاف شاداب: ڈاکٹر جاویدہ حبیب

جملہ حقوق بہ حق مصنف

نام کتاب : اور راوی نے کہا

موضوع : اردو مثنوی

مصنف : علیم صبا نویدی

ترتیب و تدوین : الطاف شاداب : ڈاکٹر جاویدہ حبیب

مطبع : ٹمل اردو پبلی کیشنز چٹائی ۵

ناشر : نور جنوب، چٹائی ۵

سن اشاعت : جولائی 2020

Rs. 80/- :

قیمت

Printed by

J.M. Process Chennai - 600 005. :

پرنٹر

Author: ALEEM SABA NAVEEDI, B.A. (Alig)

No. 266, Triplicane High Road, Chennai - 600 005.

Cell: 91761 37462 Email: sabanaveedi42@gmail.com

4

منظوم تبصرۂ شاداب
”مثنوی اور راوی نے کہا“

5

پروفیسر قاضی حبیب احمد

مقدمہ

9

صدر، شعبہ عربی، فارسی و اردو
مدرسہ یونیورسٹی

ڈاکٹر جاویدہ حبیب

بیان اپنا

15-65

دست صبا کے گجرے

66

صنف مثنوی اور علیم صبا نویدی

ڈاکٹر جی۔ امتیاز پاشا

انجمن فروغ اردو (وانمباڑی)

67

اشاریہ

منظوم تبصرہ شاداب ”مثنوی اور راوی نے کہا“

سج گئی دستِ صبا میں اور راوی نے کہا
مثنوی فکری فضا میں اور راوی نے کہا

لے گیا شہرِ ادب سے خوب تحسین و خراج
لکھ گیا اُسی (۸۰) کتابیں اور راوی نے کہا

رائے دی راقم نے کیجئے کچھ رقم اپنے لئے
تاکجا دنیا کی باتیں اور راوی نے کہا

جا کے جب اُس نے بڑی مشکل سے حامی ہے بھری
آپ بیتی کی رضا میں اور راوی نے کہا

مثنوی میں اُس کے ہم عصر و ادب کے شہ سوار
ہم رکاب و ہم نوا ہیں اور راوی نے کہا

روحیں دانشِ راجی صدیقی رفیقی کی ہنوز
ہیں گواہ اُس کی رسا میں اور راوی نے کہا

شعراء و ادباء سے ہے آباد ایوانِ علیم
سب صبا کی ہے سجا میں اور راوی نے کہا

اور کیا خوانِ صبا میں ہے کتابوں کے سوا
ہیں یہی اُس کی غذائیں اور راوی نے کہا

کھدی چھوٹی سے بحر میں اُس نے اپنی داستان
فاعلاتن فاعلا میں اور راوی نے کہا

ایک اہم تاریخی دستاویز سے

اردو ادب کی پہلی مثنوی چنداؤن ہے۔

اس کے مصنف ملا داؤد داؤدائمو ہیں، داغورائے بریلی کا ایک قصبہ ہے۔

یہ مثنوی لورک اور چندا کے عشق کا قصہ ہے۔

یہ مثنوی ہندوی زبان میں ہے۔

اس مثنوی کے تعلق سے تین نظریہ قائم کئے گئے ہیں۔

مثنوی کی تخلیق (1) 779ء، (2) 789ء، (3) 781ء میں ہوئی۔

پہلا نظریہ عبدالقادر بدایونی، دوسرا نظریہ سید محمد حسن اور عسکری تیسرا نظریہ ڈاکٹر جمیل جالبی کا ہے۔

مورخین کا کہنا ہے کہ ملا داؤد حضرت نظام الدین اولیاء اور حضرت امیر خسرو کے ہم عصر ہیں۔

محقق ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد فتح پوری نے لکھا ہے کہ خواجہ بندہ نواز المتوفی 820ء

سے قبل ملا داؤد کی اولین مثنوی چنداؤن 781ء میں تخلیق پائی تھی۔

مقدمہ

پروفیسر قاضی حبیب احمد

صدر شعبہ عربی، فارسی و اردو

مدارس یونیورسٹی

تمل ناڈو میں مثنوی نگاری کی بڑی شاندار اور تابناک روایات رہی ہیں۔ سقوطِ گولکنڈہ و بیجاپور کے بعد آرکٹ کے نوابوں نے انگریزوں کی مالکداری کے باوجود اپنے محدود وسائل سے علماء اور اہل ہنر کی حوصلہ افزائی فرماتے تھے۔ بقول ڈاکٹر سیدہ جعفر "والا جاہی حکمرانوں کی علم دوستی، ان کی داد و دہش اور زبان و ادب کی خدمت کے جذبے نے علاقہ آرکٹ کو ایک دبستانِ ادب کی حیثیت عطا کر دی تھی۔" تمل ناڈو میں اردو زبان و ادب کی سرپرستی کا اعتراف کرتے ہوئے ڈاکٹر مسعود حسین خاں لکھتے ہیں۔ "سلطنتِ گولکنڈہ اور بالخصوص بیجاپور کی تباہی کے بعد کئی خاندان جوق در جوق میسور اور تامل ناڈو کا رخ کر رہے تھے۔ اس طرح کئی اردو کی تامل کے علاقے میں توسیع ہو رہی تھی۔"

جہاں تک مثنوی نگاری کا سوال ہے جنوبی ہند میں شمال کی یہ نسبت زیادہ مثنویاں رقم ہوئیں۔ تمل ناڈو میں جو اس وقت ریاست کرناٹک کے زیر اثر تھا، مثنوی نگاری کی ایک مستحکم اور پائیدار روایت ملتی ہے۔ علاقہ مدراس میں اردو مثنویوں کا اولین نقشِ قہرئی، مومن، معظم، شغلی، گیائی، ہاشمی وغیرہ کے ہاں نظر آتا ہے۔ 'مومن' نے ۱۶۸۱ء میں "اسرارِ عشق" کے نام سے دکنی زبان میں ایک ضخیم مثنوی لکھی۔ معظم کی چار مثنویاں "گلزارِ بہشت"، "کنجِ مخفی"، "وجودِ العارفین" اور "شجرۃ الایقان" سالار جنگ میوزیم لاہور میں آج بھی محفوظ ہیں۔ ان سب کا موضوع تصوف ہے۔ شغلی کی مثنوی "پندنامہ" جو ۱۰۸۶ء میں لکھی گئی تھی، یہ ۱۰۵ اشعار پر مشتمل ہے۔ شاہ مرتضیٰ گیائی ایک صوفی شاعر تھے۔ ان کی ایک طویل مثنوی "وصل نامہ" کتب خانہ ادارہ ادبیاتِ اردو میں موجود ہے۔ ہاشمی بیجاپور سے ہجرت کر کے آرکٹ چلے آئے تھے۔ ان کی مثنوی "یوسف زلیخا" جو ۱۶۸۷ء میں تصنیف ہوئی تھی کافی معروف و مقبول ہے۔ لالہ جسونت رائے، ہاشمی تخلص کرتے تھے۔ انھوں نے اپنی کتاب میں اپنی ایک اردو مثنوی "گلدستہٴ عشق" کا بھی ذکر کیا ہے جو خواجہ سی کی مثنوی "سیف الملک و دہلیج الجہال" سے ماخوذ ہے۔

نواب محمد علی والا جاہ کا دور حکومت علم و ادب کا دور زرین تھا۔ کئی شعراء کی ضخیم مثنویاں معرضِ وجود میں آئیں۔ ولی اور ملک آبادی کے معاصر میر ولی فیاض ولی ویلوری کی مثنوی "رتن پدم" تقریباً چار ہزار ابیات پر مشتمل تھی یہ "رتن پدم" پدموات کا منظوم ترجمہ ہے۔ پدموات کو ملک محمد جاسی نے اودھی زبان میں تصنیف کیا تھا۔ ولی ویلوری کی دوسری مشہور مثنوی "روضۃ الشہداء" ہے جو تقریباً پانچ سو ابیات کی ایک طویل دکنی مثنوی ہے۔ حضرت خواجہ رحمت اللہ ایک اہل دل بزرگ اور بلند پایہ شاعر بھی تھے۔ رحمت تخلص تھا۔ آپ نے کئی مثنویاں لکھیں جن میں سب سے زیادہ شہرت "حبیب النساء" (رسالہ بدعت شکن) کو حاصل ہوئی۔ حضرت قربی ویلوری نے ایک مختصر مثنوی "چکی نامہ" لکھی۔ قربی ویلوری کے فرزند حضرت ذوقی نے دو تاریخی مثنویاں لکھیں۔ پہلی مثنوی "در بے بہا" قلعہ محاور کی فتح سے متعلق ہے اور دوسری مثنوی محمد نجیب خاں شہید کے حالات پر لکھی گئی ہے جو نواب انور الدین خاں کے رفیق کار اور مصاحب تھے۔ حضرت ذوقی کی دیگر اردو مثنویوں میں "عقائدِ ذوقی" اور "غوث نامہ" قابل ذکر ہیں۔

مولوی امین الدین احمد نے اپنے شاگردوں اور دوستوں کی ایما پر ایک طویل مثنوی دکنی زبان میں "عقائد امین الدین احمد خان" کے نام سے منظوم کی تھی۔ باقر آگاہ کی سولہ مثنویاں ہیں جن میں سے اکثر مطبوعہ ہیں۔ نصیر الدین ہاشمی نے "یورپ میں دکنی مخطوطات" میں آگاہ کی مزید تین مثنویوں "رسالہ فرقہ ہائے اسلام"، "ہدایت نامہ"، "معراج نامہ" کا تذکرہ کیا ہے اور بتایا ہے کہ یہ مثنویاں پیرس کے قومی کتب خانہ میں موجود ہیں۔ کتب خانہ انجمن ترقی اردو ہند، نئی دہلی میں آگاہ کی ایک مثنوی شرحِ کلمہ ایمان مجمل کا مخطوطہ موجود ہے۔ مثنوی "گلزارِ عشق" آگاہ کی معرکہ الآراء تصنیف ہے۔ شاہ تراب کی اہم اور معرکہ الآراء مثنوی "من سمحاون" ڈاکٹر

سیدہ جعفر کے بیٹے مقدس اور مفید حواشی کے ساتھ ۱۹۶۳ء میں حیدرآباد سے شائع ہو چکی ہے۔ سید محمد والد موسوی کی ایک مثنوی طالب و موہنی مشہور ہے۔ ”طالب موہنی“ کی درد بھری کہانی مہاراشٹرا کے ایک برہمن نے والد کو سنائی تھی۔ اس واقعہ کا والد پر گہرا اثر ہوا اور اسے انھوں نے مثنوی کا روپ دے دیا۔

نواب والا جاہ کے ملک الشعراء میر اسماعیل خان ابجدی کی ایک مختصر مثنوی ”حقیقت نامہ“ شائع ہو چکی ہے۔ جو دراصل مثنوی مولانا روم کے پہلے شعر کی شرح ہے اور اس میں بعض تصوف کی اصطلاحات کی مبسوط بحث پیش کی گئی ہے۔ نواب عمدۃ الامراء کے دربار کے ایک باکمال شاعر سرشار بھی تھے۔ ان کی ایک مثنوی ”چار گلشن“ کا پتہ چلا ہے۔ غلام محی الدین معجز مدراس کے مشہور استاد سخن گذرے ہیں۔ دکنی دیوان میں ایک عشقیہ مثنوی اور چھبیس صفحوں میں غزلیات ہیں۔ شاہ غوث جامی، اپنے پیر و مرشد سید سر اللہ انصاری جامی کی نسبت سے جامی لکھتے تھے۔ غوثی تخلص تھا۔ اب تک ان کی تین اردو مثنویوں ”روضہ صفا“، ”ریاض مسعود“ اور ”ضیافت نامہ“ کا پتہ چلا ہے۔ اسی تخلص والا ایک شاعر غوثی چنگل پٹنی بھی گذرا ہے۔ جس نے مثنوی ”شہادت جنگ سلطانی“ کے نام سے ایک مثنوی لکھی تھی۔ یہ مثنوی شیخ سلطان کی شہادت کے بعد ۱۷۶۱ء میں لکھی گئی ہے۔ نواب اعز الدین خاں نام تھا۔ کبھی نامی اور کبھی مستقیم تخلص کرتے تھے۔ نامی کی مثنویوں میں ”نوبہار عشق“، ”بہارستان عشق“، ”سلیمان نامہ“، ”سج قدرت“، ”قصہ بی بی مریم“ اور ”داستان کلفت“ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ”سلیمان نامہ“ ایک طویل مثنوی ہے۔ سید حسین شاہ حقیقت کی مثنویوں میں ”ہیرامن طوطا“ مشہور ہے۔ جو حقیقت نے اپنے قیام مدراس کے زمانے میں پڑھی یا سنی تھی۔ سید محمود بلگرامی، قلندر بخش جرات کے شاگرد تھے، مدراس آئے اور آرکٹ میں سکونت اختیار کی۔ انھوں نے مثنوی ”بہشت گلزار“ ۱۲۲۵ھ میں مرتب کی۔ محمود کی یہ مثنوی امیر خسرو کی ”بہشت بہشت“ کا منظوم اردو ترجمہ ہے۔ شریف مدراسی کی ایک مثنوی ”شام غربت“ (۱۸۸۹ء) قابل ذکر ہے۔ نواب رؤف احمد پرتو نواب عظیم جاہ ہفتم پرنس آف آرکٹ کے نواسے تھے۔ آپ کی تصانیف میں مثنوی ”حرز جاں“ قابل ذکر ہے۔ ”وفاق نامہ پرتو“، ”سید نامہ پرتو“، ”معذرت نامہ پرتو“ ان کی طویل مثنویاں ہیں۔ ان کے علاوہ انھوں نے کئی مختصر مثنویاں بھی کہی ہیں۔ مختصر مثنویوں میں ”فراق نامہ“ ۱۸ ابیات پر مشتمل ہے۔ لطف النساء بیگم امیر آرکٹ کے ایک مذہبی اور علمی گھرانے کی باصلاحیت ادیبہ اور شاعرہ تھیں۔ آپ کی مثنویوں میں ”گلبن مہ رخاں“، ”گلشن مہ وشاں“، ”مثنوی گلشن شاہداں“ قابل ذکر ہیں۔ شاگردانہاڑی کی مثنوی ”چندر بدن و مہیار زبان و بیان کی خوبیوں کے سبب اہل نقد سے داد و تحسین وصول کر چکی ہے۔ کاوش بدری کی ایک مثنوی ”قبلہ نما“ ۱۹۶۵ء میں طبع ہوئی ہے۔ آپ کی مثنویوں کے موضوعات عموماً سیاسی اور کبھی متصوفانہ ہوتے تھے۔ ان کے علاوہ سالک ناطلی مرحوم نے بھی ایک طویل مثنوی ”عشق و پچاں“ تقریباً دیرھ ہزار اشعار پر مشتمل لکھی تھی مگر طباعت کی نوبت نہیں آئی۔ اس سلسلے کی ایک اہم کوشش زیر نظر مثنوی ”اور راوی نے کہا“ ہے۔ یہ سلسلہ جو نصرتی سے شروع ہوا مومن، معظم، شاہ گیانی، شاہ مرتضیٰ، ہاشمی، خش، ولی ویلوری، رحمت، قربی ویلوری، ذوقی، امین الدین احمد، باقر آگاہ، شاہ تراب، والد، ابجدی، سرشار، غوثی، غوثی چنگل پٹنی، نامی، حقیقت، محمود، شریف مدراسی، پرتو، امیر آرکٹ سے ہوتا ہوا شاگردانہاڑی، کاوش بدری، سالک ناطلی اور عظیم صبانویدی تک پہنچتا ہے۔

دو صدیوں پر محیط اس عرصے میں ادب کا گراں قدر سرمایہ نہاں ہے۔ بقول نصیر الدین ہاشمی ”دکن کے دیگر حصوں میں جو مثنویاں لکھی گئیں ان کے قطع نظر صوبہ مدراس کی مثنویوں میں قصے کہانیوں سے زیادہ سیر، عقائد، مناقب، وغیرہ کو مثنویوں کا موضوع قرار دیا گیا ہے۔“ عظیم صبانویدی نے اسے اور وسعت دے کر خودنوشت کے لئے اس پیمانے کو منتخب کیا ہے۔ عظیم صبانویدی کے ہاتھوں شاید ہی ادب کا کوئی میدان فرو گذاشت رہا ہو۔ بھلا وہ مثنوی جیسی مہتمم بالشان صنف سخن میں طبع آزمائی سے کیوں کر پیچھے رہتے۔ انھوں نے نہ صرف اسے برتا بلکہ اس میں بھی جدت پیدا کی۔ مثنوی کے معروف اور عمومی مضامین سے ہٹ کر خودنوشت رقم کرنے کے لئے اس پیمانے کا استعمال کیا ہے۔ خودنوشت تو کجا سیرت نگاری کے لئے بھی خال خال ہی اس صنف کا استعمال ہوا ہے۔ جیسے محسن کا کوردی کی دو ایک مثنویاں سیرت کے موضوع پر ہیں۔ خودنوشت تو میں نہیں سمجھتا نہ اردو میں نہ تو فارسی میں مثنوی کے سانچے میں ڈھالی گئی ہے۔ عظیم صاحب کو شروع ہی سے یہ خط رہا ہے کہ وہ ادب میں نئے میدانوں کی تلاش میں سرگرداں رہے ہیں۔ انھوں نے ہمیشگی تجربوں پر کتاب ہی نہیں لکھی، بلکہ خود انھوں نے ہمیشگی تجربے کئے۔ دیگر زبانوں کی اصناف سخن کو اردو میں برتنے کی کوششوں میں حوصلہ دکھایا۔ جا پانی صنف ہائیکو کو اردو میں برتنے کا تجربہ کیا۔ خود اردو کی موجود اصناف میں جدتیں پیدا کیں، نئے نئے زاوے نکالے۔ بد قسمتی کی بات یہ ہے کہ

انھیں ایسے فن کار نصیب نہیں ہوئے جو ان کے مقلد بنتے۔ ان کی نکالی ہوئی نئی راہوں پر گامزن ہوتے۔ فن اسی طرح نکھرتا ہے۔ نیا جذبہ اور نئے حوصلے فن میں نکھار لاتے ہیں۔ نقش اول ہمیشہ خام ہی رہتا ہے۔ خام کو خالص بنانے میں وقت لگتا ہے۔ عظیم صبا نویدی کے دریافت شدہ جہانوں کو پذیرائی اس لئے نصیب نہیں ہوئی کہ وہ ہمیشہ لوگوں سے اکھڑے رہے۔ ان کے مزاج کے سبب لوگوں کا قرب و بعد ہوتا رہتا ہے۔ لیکن یہ کیا کہ ان کے نام کے ساتھ کام کو بھی نظر انداز کر دیا جائے۔ اب لوگ اتنے مخلص نہیں رہے کہ صرف فن سے سروکار رکھیں اور فنکار کے کمون سے صرف نظر کریں۔ یہ مصرع عظیم پر صادق آتا ہے۔

ع راغوں کے تصرف میں عقابوں کا نشین

عظیم صاحب کی زیر نظر مثنوی "اور راوی نے کہا" اپنی نوعیت کی منفرد کوشش ہے۔ ہر فن کار کی خواہش ہوتی ہے کہ اپنے ماضی کے جھروکوں میں جھانکے اور یادوں کی دنیا سے گرم و سرد کا ادراک کرے۔ نشاط آگیاں لحوں سے سرود اور کبھی نامساعد حالات سے کرب و اندوہ کا احساس کرے۔ یہ امیدیں اور یہ محرومیاں فنکار کے لئے ماضی کا انمول تحفہ ہوتا ہے۔ عظیم صاحب نے اپنے نقوش حیات پیش کرتے ہوئے ضرور ہی دشواری محسوس کی ہوگی۔ کیونکہ اس لمبے سفر میں انھیں کتنے سارے انقلابات کا سامنا کرنا پڑا ہوگا۔ کتنے سارے نشیب و فراز سے گزرنا پڑا ہوگا۔ اس دوران کتنے سارے رجاں اور کتنی ساری منازل، مراحل اور مراجع سے سابقہ رہا ہوگا۔ انھوں نے اس مثنوی میں ان ساری تلیمحات کو احسن طریقے سے پیش کیا ہے۔ یہ چونکہ شاعر کے زندگی کی کتاب ہے۔ اس کی تفہیم کے لئے فرہنگ بھی ضروری ہوگی، جس میں وہ ساری تلیمحات و مصطلحات و اشارات کی تفصیل موجود ہو۔ چنانچہ یہ ضخیمہ بھی مثنوی کے ساتھ نکل رہی ہے۔

عظیم صاحب کی یہ پہلی مثنوی ہے۔ لیکن اس میں بلا کی آمد اور روانی پائی جاتی ہے۔ انھوں نے چھوٹی بحر مقرر کی ہے۔ "فاعلاتن فعولن" میں انھوں نے بیانیہ کو خوبی سے نبھایا ہے۔ اردو کی شہکار مثنوی "سحر البیان" کی بحر "فعولن فعولن فعولن فعولن" ہے۔ اس میں تسلسل، آمد اور روانی پیدا کرنا آسان ہے۔ جو بحر عظیم صاحب نے اختیار کی ہے، اس میں اظہار مدعا یقیناً مشکل ہے۔ بعض اشعار تو ایسے پھڑکتے ہوئے ہیں کہ عیش عیش کرنے کو جی چاہتا ہے۔ اتنی چھوٹی بحر میں کس خوبی سے اظہار خیال کیا ہے۔ موصوفہ شعر پیش ہیں:

خن سے ایسا جڑ گیا
خود آپ سے پھڑ گیا

☆

خود اپنا خاکہ کھینچ کے
کیا ہے مثنوی اسے

عظیم صبا نویدی کی شخصیت اور حالات زندگی پر کوئی بیس سال پیشتر یعقوب اسلم نے "عکس در عکس" کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی۔ جس کی طبع ثانی اس ناچیز کے مقدمے کے ساتھ ۲۰۱۲ء میں عمل میں آئی۔ اس میں یعقوب اسلم نے بڑی بے باکی سے عظیم صاحب کی زندگی کے محاسن و معائب کا جائزہ لیا ہے۔ یہ مثنوی دوسری کوشش ہے جس میں عظیم صاحب کی ذاتی زندگی کی پرتیں ایک حد تک کھلتی ہیں۔ فن کو سمجھنے کے لئے فن کار کی زندگی اور مزاج سے آگہی بھی لازمی ہوتی ہے۔ یہ عظیم صاحب نے بہت اچھا کیا کہ نثر میں نہ سہی مثنوی کی ہیئت میں اپنی خود نوشت یا خود ان کی زبان میں "خاکہ" کھینچا ہے۔ وہ اپنی اتنی اچھی کوشش کے باوجود کسر نفسی کا اظہار کر رہے ہیں:

جو سمجھیں آپ ہے بجا
یہ مثنوی کہ مرثیہ

عظیم صبا نویدی کی یہ مثنوی اس حیثیت سے بھی اہم ہے کہ پہلی بار مثنوی میں خود نوشت کا تجربہ کیا گیا ہے۔ ایک کلاسیکی صنف شاعری کو زندہ کر کے ایک اور کارنامہ انھوں نے انجام دیا ہے۔ ان کوششوں سے اردو ادب میں ہماری ریاست کی بھی نیک نامی ہے۔ جس کے لئے ہم آپ کے مثنوی احسان ہیں۔

بیان اپنا

ڈاکٹر جاویدہ حبیب

پندرہویں صدی کے اواخر میں جب بہمنی سلطنت کا زوال ہوا تو پانچ آزاد سلطنتیں عادل شاہی، قطب شاہی، نظام شاہی، برید شاہی اور عماد شاہی وجود میں آئیں۔ ان سلطنتوں کے علماء، فضلاء، شعراء اور اہل کمال کی وجہ سے دکنی زبان کو شاہی سرپرستی حاصل ہوئی۔

اردو کی قدیم مثنویوں کے مطالعہ سے یہ بات واضح طور پر سامنے آئی ہے کہ سب سے پہلے مثنوی کی ابتدا دکن میں ہوئی۔ اس دور کی مثنویاں اکثر ہندی بحروں پر مستعمل تھیں۔ دکن میں اردو مثنویوں کی ابتدا بہمنی دور سے ہوئی۔ اس دور کی مثنویوں میں مذہبی اور تاریخی واقعات کے علاوہ سنجیدہ موضوعات میں اخلاق اور تصوف بھی شامل تھے۔ یہ سچ ہے کہ مثنوی نگاری میں ہر طرح کے مضامین اور موضوعات کے لئے بڑی وسعت اور کشادگی ہے۔

قدیم مثنوی نگاروں نے رزمیہ، بزمیہ، عشقیہ، اور صوفیانہ موضوعات کو صنف مثنوی میں جگہ دے کر بہت اوتھا اٹھایا ہے۔ بالخصوص اس صنف کی لیلیٰ مجنوں، شیریں فرہاد، یوسف زلیخا، سکندر نامہ، جیسی طویل مثنویاں آج بھی بے حد مشہور ہیں۔

یہ بھی ایک سچائی ہے کہ فارسی زبان کی بہت ساری مثنویوں کا دکنی زبان میں ترجمہ کیا گیا۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے تاریخ ادب اردو کی جلد دوم میں شاہ برہان الدین جانم، عبدالمتین، حسن شوقی رستمی، نصرانی اور ہاشمی کی مثنویوں کا جائزہ لیتے ہوئے ان مثنوی نگاروں کو سلطنت کے رنگارنگ پھول سے تعبیر کیا ہے۔

قطب شاہی دور کے شعراء کی مثنویوں سے متعلق مولوی نصیر الدین ہاشمی نے لکھا ہے کہ اس دور کی مثنویوں میں فرضی قصے ہوتے تھے جو فارسی کے ترجمے کی صورت میں منظر عام پر آئے۔

عادل شاہی دور کی مثنویوں میں دکنی شاعری کی بہت زیادہ ترقی ہوئی۔ نصرانی کی مثنوی گلشن عشق اور مثنوی علی نامہ کی بہت زیادہ پذیرائی ہوئی۔ مثنوی گلشن عشق کو 1972ء میں ڈاکٹر جمیل جالبی نے ترتیب دے کر شائع کیا۔ پروفیسر عبدالقادر سروری نے ”اردو مثنوی کا ارتقا“ میں لکھا ہے کہ ”اردو میں جتنی مثنویاں دہلی اور لکھنؤ میں لکھی گئیں ان سے بہت زیادہ اہم ترین مثنویاں صرف ایک سو سال کے عرصے کے اندر اندر دکن میں تصنیف ہوئیں۔“

یہ سچ ہے کہ جنوبی ہند کی مثنویوں میں انسانی زندگی کے اخلاقی پہلوؤں پر سب سے زیادہ توجہ دی گئی لیکن شمالی ہند کی اکثر مثنویاں جنسیاتی لذت کشی کے بھنور کے اطراف چکر لگاتی ہیں۔ اس کی مثال قریشی بیدری کی مثنوی ”بھوگ بل“ (جو جنسیات کے موضوع پر ہے) میں ملتی ہے۔

جہاں تک راقمہ کا خیال ہے کہ جنوبی ہند میں بالخصوص والا جاہی دور کی مثنویاں پاکیزہ اخلاقیات اور تصوف کے ساتھ ساتھ حسن و عشق اور وصال و ہجر کی غماز بھی ہیں۔ مثنوی کا موضوع کچھ بھی ہو، صحت مند اظہار ہی شعر و ادب میں آفاقی سمتوں کا ضامن ہوتا ہے۔

جنوبی ہند کے اکثر شعراء نے تین تین چار چار پانچ پانچ مثنویاں اردو ادب کو دی ہیں۔ راقمہ یہ کہے گی کہ والا جاہی دور کے شعراء مثلاً شاہ تراب ترنا ملی، مولانا سید شاہ ابوالحسن قربی ویلوری، ولی فیاض ولی ویلوری، مولانا باقر آگاہ ویلوری، مولانا ذوق ویلوری، نواب عزالدین نامی آرکائی، مذنب آرکائی، مرغوب ترچنا پلوی، نادر آرکائی، مولانا امکی پٹی گندوی، مولانا شاہ کر و انمہاڑی، مولانا مستعان علی مستعان، حضرت عظیم آمبوری، حضرت کاوش بدری، مولانا سانک ناٹکی کی مثنویاں مدراس ٹمل ناڈو کے اردو ادب کی آبرو بن کر مظهر ادب پر آئی ہیں جن کا تفصیلی ذکر راقمہ کی حالیہ کتاب ”تاریخ شعر و ادب شمالی آرکائی“ مطبوعہ 2019ء میں موجود ہے۔

مسرت اس بات کی ہے کہ ٹمل ناڈو کے مشہور و معروف شاعر مولانا شاہ کر و انمہاڑی کی مثنوی ”چندر بدن مہیار“ کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر اکبر الدین صدیقی اور ڈاکٹر حمید اللہ ندوی نے مقیم کی ”مثنوی چندر بدن مہیار“ کے اشعار کا مقابلہ اور موازنہ بڑے عامانہ انداز میں کیا ہے۔

ڈاکٹر سعیدہ جعفر نے شاہ تراب ترنا ملی کی مثنوی ”من سمجھاؤں“ کو اپنے بسیط مقدمے اور مفید حواشی کے ساتھ پیش کیا ہے۔

مولوی نصیر الدین ہاشمی اور ڈاکٹر محی الدین قادری زور اور رام بابو سکینہ نے ولی ویلوری کی مثنوی ”روضہ الشہد“ کو اپنی پسندیدہ اور معرکہ آراء مثنوی قرار دیتے ہوئے اسے سراہا اور ولی ویلوری کی شاعرانہ خصوصیات پر روشنی ڈالی ہے۔

ڈاکٹر محمد علی اثر نے غوثی آرکائی کی مثنوی ”ریاض غوثیہ“ کی تعریف کرتے ہوئے کہا ہے کہ یہ مثنوی مولانا روم کی راہ پر چل کر لکھی گئی۔

مولانا باقر آگاہ ویلوری نے گیارہ مثنویاں اردو ادب کو دیں۔ رسالہ عقائد، تحفۃ النساء، ہشت بہشت، محبوب القلوب، ریاض الجنان، تحفۃ الاحباب، فرید در فوائد، گلزار عشق، روضۃ الاسلام، خمسہ متحرہ، اوج آگاہی، روپ سنگار ہیں۔ ان تمام مثنویوں کے نسخے India Office Library, London میں موجود ہیں اور چند ایک نسخے انجمن ترقی اردو، ماہور کے کتب خانے کے مخزنہ ہیں۔

مولانا باقر آگاہ کی دکنی مثنویوں کا اہم پہلو یہ ہے کہ موصوف نے عربی اور فارسی الفاظ کی جگہ ہندی اور برج بھاشا کے الفاظ کو بہت زیادہ فوقیت دی ہے۔ ان تمام مثنویوں کی اہم ترین خوبی یہ ہے کہ ان تمام مثنویوں میں مقدمے بھی موجود ہیں جو موصوف کے ادبین نقاد ہونے کا بہترین جواز پیش کرتے ہیں۔ حضرت طیلم صبا نویدی نے ان تمام مقدموں کو کتاب ”اردو ادب کا اولین نقاد“ میں پیش کیا ہے۔

نواب ائیمہ آرکائی کی چار مثنویاں ”گلبن مہر خاں، گلشن مہوشاں، گلشن شہباز اور گلشن عاشقاں ہیں۔ مثنوی گلشن مہوشاں کا مولوی سخاوت مرزا نے اپنے ایک مضمون میں میر حسن کی ”سحرالبیان“ سے تفصیل کے ساتھ تقابلی مطالعہ کیا ہے اور اس مثنوی کے خوبصورت اشعار بھی نمونہ پیش کئے ہیں اور ائیمہ آرکائی کی زبان و بیان کی بے پناہ قدرت کا اعتراف کیا ہے۔

نواب غلام اعزالدین خان نامی کی مثنویوں سیمان نامہ، نو بہار عشق، بہارستان عشق، مدینہ الانوار بہ موسوم وقات نامی کا جائزہ لیتے ہوئے پروفیسر سجاد حسین نے کہا ہے کہ نامی کی تمام تر مثنویوں کی زبان سلیس اور پیرایہ بیان نڈ لطف اور دلکش ہے۔ ایجاز و اختصار کا خاص جوہر ان کی مثنویوں میں نمایاں نظر آتا ہے۔ ڈاکٹر پروین فاطمہ نے لکھا ہے کہ نواب تجمل حسین خان ایمان گوپاموی نے اپنی مثنوی ”اشتقاق نامہ“ میں کوئی قصہ یا واقعہ بیان نہیں کیا ہے بلکہ موصوف نے اپنا حال زار عشق رقم کیا ہے۔ اس مثنوی میں جہاں تشبیہات اور دیگر صنائع کا استعمال نہیں کیا گیا ہے، وہیں اشعار میں روانی بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔ مثنوی کی شروعات میں ”ساقی نامہ“ نہایت رنگین اور عمدہ ہے۔

ڈاکٹر عبدالکریم تماپوری نے ”عہد خداداد کا ادب“ میں سید شاہ محمد آرکائی کی مثنوی ”خزانہ معرفت“ کا جائزہ لیتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ مثنوی تصوف کے ساتھ ساتھ اسرار و معرفت کے اطراف چکر لگاتی ہے۔ پھر اسی مثنوی پر انتقادی نظر ڈالتے ہوئے لکھا ہے کہ شاہ محمد آرکائی کی شاعری کا مطالعہ کرتے وقت زبان کی کم مائیگی اور قدامت پسندی کا شدت سے ہوتا ہے۔

حضرت کاوش بدری کی مثنوی ”مثنوی قبلہ نما“ مطبوعہ 1965ء کو نہ صرف فراق گورکھپوری، نیاز حیدر، نیاز فتح پوری اور جمیل جالبی نے سراہا ہے بلکہ موصوف کے اس شعری سفر کو کارنامہ فکرو فن قرار دیا ہے۔

بہ حیثیت مجموعی فہم ناڈو (مدرس) کی یہ تمام مثنویاں وال جاہی دور کی نہ صرف یادگار ہیں بلکہ ایک تاریخی کارنامہ کی حیثیت بھی رکھتی ہیں۔ مرحوم کاوش بدری کی مثنوی کے بعد 1970ء میں مرحوم عظیم امبوری نے مولانا شاہ کر ناطلی کی معیت میں ایک طویل مثنوی ”رہو کاویری“ لکھی تھی جو بقول حضرت عیم صبا لوی دی یہ مثنوی پروفیسر یوسف کوکن کے صندوق میں بند ہو کر دم توڑ کر رہ گئی۔ اسی طرح مولانا سالک ناطلی اور کاظم ناطلی کی مثنویاں بھی اپنی اشاعتی منزل تک رسائی نہ حاصل کر سکیں۔ دکھ اس بات کا ہے کہ فہم ناڈو کے اہم ترین شعراء کا کلام ناقدری احباب اور جہلان اردو ادب کے گھروں میں دیمک کی خوراک بن کر رہ گیا ہے۔ انسوس صد انسوس۔

شریف مدراسی نے بہت خوب کہا ہے کہ:

مدراس ساناقدر کوئی شہر نہیں

دست صبا کے گجرے

دست صبا کے گجرے

15	ثنائے قلم	1
16	گہرانہ	2
17	نورانی صحبتیں	3
18	لڑکپن اور جوانی کے درمیان	4
19	پہلا معاشرہ	5
20	رومانی سفر	6
21	کرب بے وفائی	7
22	زخم جدائی	8
23	نمائشی عورت	9
24	شکست کی آگ	10
25	غبارِ دل	11
26	آمدِ سعیدہ	12
27	سوغاتِ ربی	13
28	آزمائشِ سخن	14
29	ہم عصریں	15
30	چینٹی کے ہم عصریں	16
31	اردو کا سنگلاخ سفر	17
32	جدت طرازی	18
33	شعری کاوشیں	19
34	نقشِ گری و فکرِ بوی	20
35	مشق و مشقیں	21
36	انفرادی لہریں	22
37	وضعِ قطع	23
38	ظاہر و باطن	24
39	گھر کا پیر	25
40	عزائم	26

دست صبا کے گجرے

41	اساتذہ	27
42	دور ترقی پسند ادب	28
43	مطالعے و مشاہدے	29
44	فرد غیر مقتد	30
45	شرر فنشیاں جن	31
46	حبیب اردو	32
47	ایوارڈ کے سلسلے	33
48	خواجه غالب دہلی	34
49	اعتراف خدمات	35
50	تبسم و تکلم	36
51	بانسری کا زخم	37
52	بھاگ دوڑ	38
53	دیوانگی	39
54	کاسۂ صبا	40
55	سفیر آسمان	41
56	انگلیاں	42
57	محویت	43
58	نائب فن جاویدہ حبیب	44
59	مشیر کار	45
60	نصابی سفر	46
61	انکشاف	47
62	جنوب کے رتن	48
63	مدعاۓ آخری	49
64	حسرت آخری	50
65	منزل لا سفر	51
67	اشاریہ	52

ثنائے قلم

اور راوی نے کہا
 غزل کا نا خدا قلم
 ازل سے ساتھ تھا قلم
 وہ کب رہا قلم کے بن
 رقمطراز رات دن
 ان انگلیوں سے پھوٹی
 جو آگہی ہے چھوٹی
 شعور و فکر کو صلہ
 انہیں ضیاءوں سے ملا
 جو کرنا چاہو سر قلم
 تو اس سے چھین لو قلم
 قلم کا جانشین صبا
 قلم کے بن نہیں صبا

اور راوی نے کہا

گھرانہ

گھرانہ قادری بھی ہے
 تو چشتی سنجری بھی ہے
 تھے پدر غوث بادشہ
 تو والدہ شرف النساء
 امین الدین شطاری کا
 نبیرہ خاص عظیم تھا
 تھیں سب عظیم ہستیاں
 ولایتوں کی کہکشاں
 چراغ سیدی ہیں سب
 ایامِ بعثتی ہیں سب
 بنا بالآخرش نوید
 صبا رفیعی کا مرید

اور راوی نے کہا

نورانی صحبتیں

رفعتی کی ہیں صحبتیں
جو بخشیں اُس کو رفعتیں
تھے آمرِ کلیسی بھی
اور احمدِ گلیجی بھی
رسائیءِ نوید میں
تجلیاتِ دید میں
تھے بزرگانِ تاج پور
نگاہِ معرفت کے نور
تراب و تیپو، ناصری
کی سب نے اُس کی رہبری
زبیر سے تھی ہمدی
اور اشرف و ضیا سے بھی

اور راوی نے کہا

لڑکپن اور جوانی کے درمیان

لہو میں تھیں حرارتیں
 رگوں میں تھیں شرارتیں
 اٹھان میں شباب تھا
 پسینہ بھی گلاب تھا
 مہکتی سانس سانس میں
 ہمک تھی آس پاس میں
 اُبلتی وہ جوانیاں
 مچلتی چھیڑ خوانیاں
 نگاہوں کے اشارے تھے
 بھڑکتے استعارے تھے
 نہ لمحہ بھر قرار تھا
 وہ پہلا پہلا پیار تھا
 اور راوی نے کہا

پہلا معاشقہ

کھنڈرا تھا بچپنا
 لڑکپن اُس کا مدبھرا
 مگن تھا کھیل کود میں
 تھی تربیت حدود میں
 جوانی آئی اُس پہ جب
 ستم ہی ڈھا گئی غضب
 معاشقہ بھی اک کیا
 سکول کا ہے واقعہ
 پرانی رخصت ہو گئی
 بچھڑ کے دور کھو گئی
 اداسی اُس کی دیکھ کر
 بھر آگیا دل پدر
 اور راوی نے کہا

دومانی سفر

وہ کیا عجیب دور تھا
 صبا نہیں تھا اور تھا
 تھام کسی خیال میں
 جیلہ کے جمال میں
 اُٹ کے آگیا تھا دل
 فریب کھا گیا تھا دل
 نہ ہوش تھا لباس کا
 پتہ نہ آس پاس کا
 جدھر اُٹھے نظر وہ تھی
 پر اُس سے بے خبر وہ تھی
 وہ مل کے بھی نہ مل سکی
 کلی نہ دل کی کھل سکی
 اور راوی نے کہا

کرب بے وفائی

ہوا یوں رائے مشورہ
 جواں ہوا ہے چھوکرا
 نہ چھوٹ جائے ہاتھ سے
 بیاہ اُس کا کر دیں طے
 مجیب بن کے دلہن آئی
 حنائی اُبھنیں ہی لائی
 میں چھوٹے گھر کا نوشہا
 وہ اونچے گھر کی دوشیزہ
 ”نہ رہ سکونگی میں یہاں“
 ”تم اپنا چھوڑ دو مکاں“
 میں ماں کو کیسے چھوڑتا
 دلارا پیارے باپ کا
 اور راوی نے کہا

زخمِ جدائی

سنی اٹل جو میری بات
 مجیب نے چھڑایا ہاتھ
 چلی وہ منہ کو موڑ کر
 صبا کو سوتا چھوڑ کر
 یہ پہلا کاری زخم تھا
 مجھے مجیب نے دیا
 وہ یار تو بچھڑ گیا
 جدا نہ دل سے ہو سکا
 فسانوں میں ڈھلا یہ گھاؤ
 قلم نے کھینچا ایسا داؤ
 فسانوں کی کتاب سے
 جڑی وہ انتساب سے
 اور راوی نے کہا

نمائشی عورت

وہ پیار تھا نمائشی
 خمار تھا نمائشی
 تبسم اُس کا مجلسی
 تکلم اُس کا مجلسی
 دکھاوے کا وہ پیار تھا
 شبوں کا اک سنگھار تھا
 فریب تھیں محبتیں
 غرض پرست چاہتیں
 وفا کے نام پر دغا
 مجیب نے یہی دیا
 غرض پرست اُس کا پیار
 مجیب سے گیا وہ ہار

اور راوی نے کہا

شکست کی آگ

اُس ایک واردات نے
 وہ قلبی حادثات نے
 لے آگیا دورا ہے پر
 ہوا یوں ذہن منتشر
 بکھیر کر ہی رکھ دیا
 شکستہ چور آئینہ
 دکھایا جھلسے روپ کو
 غموں کی اوڑھے دھوپ کو
 صبا اکیلا ہو گیا
 لو ختم میلا ہو گیا
 مجیب نے دیا جو زخم
 کیا اُسے یہ شکل نظم

اور راوی نے کہا

غبارِ دل

یہ گردِ غمِ غبارِ دل
 بنا گیا مزارِ دل
 گو زخم سے تھا چور چور
 بنا فسانوی سرور
 سرور فن میں ڈھل گیا
 علیم اک جو شخص تھا
 صبا نویدی بن گیا
 سخن سے ایسا جڑ گیا
 خود آپ سے بچھڑ گیا
 قلم کو رکھ لیا جتن
 پہن کے کاغذی کفن

اور راوی نے کہا

آمد سعیدہ

بیاہ اُس کا دوسرا
 دولہن سعیدہ سے ہوا
 مٹا کے ساری فرقتیں
 دیں اُسکو ایسی قربتیں
 تمام گھاؤ بھر گئے
 دیئے تھے جو مجیب نے
 حیاتِ نو کا دوسرا
 وہ منظرِ حسین تھا
 صبا کے ذہن و فکر کو
 سعیدہ نے ہے بخشی جُو
 وہ اُس کی غمگسار بھی
 تھی اُس کی یارِ غار بھی
 اور راوی نے کہا

سوغات ربی

شکستہ دل کی اک دعا
 خدا نے سن کے کی عطا
 گود اُس کی بھردی بیٹی سے
 اک اُجلی تھنی گڈی سے
 جو بن کے آئی جاویدہ
 جگا کے بختِ خوابیدہ
 وہ گھر کا نور بن گئی
 نویلی حور بن گئی
 یوں بیٹی اور ماں کے سنگ
 صبا کے فن میں آیا رنگ
 بنا وہ شاعرِ جدید
 علیم سے صبا نوید
 اور راوی نے کہا

آزمائش سخن

کمال مشق ہے یہی
 مثال عشق ہے یہی
 کہ بن کے اہل چینی
 کرے جو اردو شاعری
 کھلا کے گل جو سنگ میں
 ڈھلا جدید رنگ میں
 غزل کیا حمد و نعت کیا
 وہ رزمیہ کہ نظمیہ
 وہ دوہا ہو کہ ہو بھجن
 سمجھوں پہ آزمایا فن
 ستائش و صلے کے بن
 سنوارا فن کو رات دن
 اور راوی نے کہا

ہم عصریں

سراج و سالک و حسن
 تھے اس کے ساتھ ہم سخن
 وہ کیفی اور کاظمی
 رہی سکھوں سے ہمدی
 وہ ذوقی ساحل و نیاز
 وہ اشرفِ اسلم اور راز
 وہ نور و زاہد و شمار
 تھے بزمِ نو کے شاخ سار
 مزاح و طنز کا وقار
 ہے بے دھڑک کا بھی شمار
 یہ سب ہیں شعراءِ و انہی
 تو کاوش ان میں آمبوری
 اور راوی نے کہا ۔

چینی کے ہم عصر ہیں
 ہیں شاہد، ہر علی
 تغزلات کے دھنی
 عبید رحماں اور سجاد
 کئے بخوبی انعقاد
 مشاعرے و سی مینار
 ادب کو بخش کر وقار
 جلا کے فن کی مشعلیں
 غزل کو بخشیں محفلیں
 ہیں ماہر و صدا بھی خوب
 سرانج و دولت و ایوب
 فدا رضا الامری
 اور آبرو و حنیف بھی
 اور راوی نے کہا

اردو کا سنگلاخ سفر

کہاں یہ شہر چینی
 کہاں پھر اردو شاعری
 ٹمل یہاں کی ہے زباں
 اک اردو کا وہ پاسباں
 ہیں قدردان اردو کم
 نہ پالا پھر بھی اس کا غم
 رواں دواں رہے قدم
 لہو میں ایسا جوش تھا
 رگوں میں بھی خروش تھا
 اساتذہ کا ہے کرم
 بنا کے صاحبِ قلم
 نویدی فن کو دی جلا
 صبا کو بخشا ہر صلہ
 اور راوی نے کہا

جدت طرازی

غزل میں اُس نے جو کہی
 حقیقت اُس کی ہے یہی
 ہتھیلیوں میں کاغذی
 ولادت اُس کی ہے ہوئی
 عجب گھڑی تھی وہ گھڑی
 جدید رنگ سے جڑی
 عبارتیں نئی نئی
 اشارتیں نئی نئی
 قبائیں فکر کی نئی
 ردائیں نثر کی نئی
 یہ استعاروں کی فضا
 کہاں سے لاتا ہے صبا
 اور راوی نے کہا

شعری کاوشیں

یہ اُس کی شعری کاوشیں

یہ نت نئی نگارشات

یہ منفرد خصوصیت

کلام میں جدیدیت

یونہی نہ ہاتھ آئی ہے

ریاضت انتہائی ہے

حوادثوں کو روند کر

مشاہدوں کو گوند کر

خمیر اٹھا ہے فکر کا

جدید نظم و نثر کا

خدا گواہ یہ صلہ

خودی میں ڈوب کر ملا

اور راوی نے کہا

نقش گری و فکر بری

وہ طرح نو کا ہم سفر
 وہ نقش گیر و فکر بر
 فسانے میں بھی اعتکاف
 کیا شگاف در شگاف
 ہیں ندرتوں کی وادیاں
 غزل میں بھی آزادیاں
 لکھے ہیں ترسیلے کئی
 ہیں نظمیں ہائیکو کبھی
 یہ اُس کے فن کی کائنات
 یہ تصنیفات و تحقیقات
 کبھی ہے نثر غزلیہ
 سانیٹ بھی نعتیہ

اور راوی نے کہا

مشق و مشقیں

جو حادثات جھیلے ہیں
 جو پاڑ اُس نے بیلے ہیں
 اذیتوں کا ہے سفر
 مشقتوں کا ہے ہنر
 کہاں یہ سب کو راس ہے
 کسی کسی کے پاس ہے
 ودیعتِ خدائی ہے
 کہاں یہ سب نے پائی ہے
 کہ پانے کو حیاتِ نو
 جیا ہے اُس نے موت کو
 رُکا نہ اُس کا تا قضا
 اشاعتوں کو سلسلہ

اور راوی نے کہا

انفرادی لہریں

کبھی تو بن کے ہم سخن
 ہنساتی ہنستی انجمن
 لٹھا گیا ہزاروں کو
 ادب کے جاثاروں کو
 ہیں قاتل اس کے شمس بھی
 تو گوپی چند نارنگی
 ہیں راہی و علی آثر
 موزخ اور خاکہ گر
 کئی ہیں اُس کے ناقدیں
 مبصر و مفسرین
 سبھی کا کہنا ہے بجا
 ہے سب سے منفرد صبا
 اور راوی نے کہا

وضع قطع

لباس مغربی سہی
 صفات مشرقی رہی
 کہ بونے قد میں بھی ہے دم
 کلہ ہے سر پہ سر ہے خم
 ہے گویا سراپا مختصر
 یہ ملتا ہے اٹھا کے سر
 فدا ہیں اُس پہ باگ لوگ
 ہے ہاتھ میں جو ایسی باگ
 یہ دشتِ فن کا شہسوار
 نئی جہت کا پاس دار
 عجب وہ فن کا نا خدا
 بھنور کو اوڑھ کر اٹھا

اور راوی نے کہا

ظاہر و باطن

وہ دل شکستہ ہی سہی
 مگر ہے رُخ پہ دلکشی
 ہیں دل میں غم کی آہٹیں
 لبوں پہ مسکراہٹیں
 وہ مردِ حق مآب ہے
 بجا گھلی کتاب ہے
 کہو اے راویو اُسے
 پڑھو اے قاریو اُسے
 لکھو سخن ورو ابھی
 سراپا ہے وہ مثنوی
 جو دل سے ٹوٹ جائے گا
 وہ پھر نہ ہاتھ آئے گا
 اور راوی نے کہا

گھر کا پیر

بجا کسی نے ہے کہا
 ہے پیر گھر کا مسخرا
 ہے شہرہ ہندو پاک میں
 پڑا ہوا ہے خاک میں
 ملال و حزن کے سوا
 دیا ہے دوستوں نے کیا
 اتار نے کو جو گلہ
 گلے لگاتے ہیں سدا
 مگر یہ شخص با خدا
 قلندری صفات کا
 یوں جہد و جد پہ اڑ گیا
 تلاطموں سے لڑ گیا
 اور راوی نے کہا

عزائم

دلوں میں جو خودی کے بل
 جو عزم رکھتے ہیں اٹل
 ڈرے نہ حادثات سے
 مرے نہ سانحات سے
 چلے گی حاسدوں کی کیا
 بنے گی ناقدوں کی کیا
 حریفوں نے دکھائی چال
 مگر گلی نہ اُن کی وال
 تھا من کا پنچھی من چلا
 جو تنہا کھیلتا چلا
 جھکا بھی ہے تو بر ملا
 وہ بن کے آسماں جھکا
 اور راوی نے کہا

اساتذہ

صبا کی نیو جب پڑی
 تھا چٹنی میں اُس گھڑی
 ادیبوں شاعروں کا گڈھ
 تھے عادل اُس شجر کی جڑ
 تھے دانش ایسے ہمتہ داں
 تو راجتی فن کے پاسباں
 سب علم و فن سے سرفراز
 عزیز راز امتیاز
 ضیا و آتم و گلاب
 تھے سب یہ چڑھتے آفتاب
 حیات و کاوش و ادیب
 سروش و سالک و حبیب
 اور راوی نے کہا

دور ترقی پسند ادب
 تھے عہد و فرحت و آثر
 شعورِ فن کے تاجور
 انہیں کی صحبتوں نے دی
 صبا کے فن کو روشنی
 اُسی دم اک لہر چلی
 ترقی پسند کی
 چند اس میں جا کے ڈھل گئے
 لگا کے نعرے پل گئے
 اشارتوں کی لہر سے
 علامتوں کے شہر سے
 نکالے بال و پر نئے
 میاں صبا نویدی نے
 اور راوی نے کہا

مطالعے و مشاہدے

مطالعوں کے شوق نے
 مذاکروں کے ذوق نے
 صبا میں رنگ بھر دیا
 عجب ترنگ بھر دیا
 نہ اُترا حد کے نیچے وہ
 نہ دیکھا مڑ کے پیچھے وہ
 کتابیں اُن گنت لکھیں
 مگر کہیں نہیں بکیں
 اکیڈمی اور اداروں نے
 تو ہاتھوں ہاتھ انہیں لئے
 ہوا صبا یوں نامور
 کتابیں مفت بانٹ کر
 اور راوی نے کہا

فرد غیر مقلد

ہوا ہے اکثر ایسا ہی
 چلے ہیں چھاپ پر کئی
 نقوش پایہ میر کے
 تو غالب و نظیر کے
 مجاز و فیض و جوش کے
 مگر صبا نے ہوش کے
 نکالے بال و پر نئے
 جدید نظم و نثر کے
 لیا نہ قصہ مختصر
 کسی کی چھاپ کا اثر
 پرانے دھارے موڑ کر
 نکالی اک نئی لہر
 اور راوی نے کہا

شور و فشاں جن

سدا انوکھی سوچ میں
 نئے افق کی کھوج میں
 وہ سرگراں ہے آج بھی
 خن فشاں ہے آج بھی
 نہ طرف فن چھلک سکا
 قلم نہ اُس کا تھک سکا
 اشاعتوں کی راہ میں
 خسارے بھی اُٹھائے ہیں
 کیا اور اُس کے مشغلے
 اشاعتوں کے سلسلے
 نجانے اُس میں کون جن
 شر فشاں ہے رات دن
 اور راوی نے کہا

حبیب اردو

یہ محفلوں کے سلسلے
یہ مجلسوں کے رت جگے
ہیں ڈھائے اُس پہ ظلم بھی
قرار پائے جرم بھی
نویدی ہی کا ظرف ہے
نہ آیا اُس پہ حرف ہے
نویدی کے وقار پر
خودی کے اختیار پر
کہاں ملا نہ اُس کو آج
حبیب اردو کا خراج
شمال میں بھی اُس کا نام
جنوب میں بھی بہر گام
اور راوی نے کہا

ایوارڈ کے سلسلے

لیا ہے میر ایوارڈ بھی
 تو غالب ایوارڈ بھی
 جمیل شرعی ایوارڈ
 تو راجی صدیقی ایوارڈ
 وہ ٹیپو و بیکل ایوارڈ
 وہ خسرو و اقبال ایوارڈ
 وہ سر سید ایوارڈ کا
 بھی مستحق ہوا بجا
 خراج باقر آگہ سے
 فن اُس کا سرفراز ہے
 ایوارڈ اتنے پاکے بھی
 ہے سادہ اُس کی زندگی

اور راوی نے کہا

خراج غالب دہلی

وہ لا . سفر کا راہیہ
 سفر پہ جب نکل پڑا
 کبھی تو پٹنہ و بہار
 کبھی وہ آگرے کے دوار
 ہزاری باغ جب گیا
 کھلایا غنچہ نت نیا
 گیا جو شہر لکھنؤ
 وہ بانٹ آیا فن کی ضو
 دکن میں گھوم آگیا
 مچا کے دھوم آگیا
 ایوارڈوں سے بھرا ہے گھر
 کتابوں سے بھی سر بہ سر
 اور راوی نے کہا

اعتراف خدمات

ادب کے نام بہر گام
جنوب کو دیا مقام
تواریخ ادب لکھی
تو بن گئی ضخیم بھی
سمیٹے سارے موضوعات
جوں شاخ آہو پر برات
ہر اک کا ذکر اُس میں ہے
نگار فکر اُس میں ہے
ہیں سارے شعراء من و عن
ورق ورق میں ضو قلن
کیا ہے اک جہاں نے صاف
صبا کا قلمی اعتراف
اور راوی نے کہا

تبسم و تکلم

کتابیں اسی سے سوا
 چھپی ہیں اُس کی باخدا
 سخنوری کے تجربے
 نئے نویلے تجزیے
 اُگائی فن کی کونچلیں
 مکاشفاتی ذات میں
 بنی ہے رد کفر بھی
 بر آئی بن کے فکر بھی
 ثبات تجربہ بنی
 حیات ارتقا بنی
 تکلم اُس کا نظم بار
 تبسم اُس کا زار زار

اور راوی نے کہا

بانسری کا زخم

شعور کی غذا ہے زخم
 تصوف اور کیا ہے زخم
 ظہور کی نوا ہے درد
 سرور کی صدا ہے درد
 ہیں بانسری میں چھید کیوں
 کھلا یہ ہم پہ بھید کیوں
 صبا کے زخم بھی یونہی
 بنے نوائے شاعری
 ملال و حزن کا نکھار
 غزل کی بن گیا بہار
 پہ ناقدوں کو کیا پتہ
 سراپا زخم ہے صبا
 اور راوی نے کہا

بھاگ دوڑ

ہے چھاپے خانے پر عیاں
 سب اُس کی کوچہ گردیاں
 دوانگی کی دوڑ پہ
 یگانگی کی موڑ پہ
 بنا وہ قیسِ فکر و فن
 بنا کے لیلیٰ سخن
 ہے محو اپنی ذات میں
 سراپا کائنات میں
 ہے اُس کے پست قد میں بھی
 اُفق رسا قد آوری
 سمٹ کے سائباں ہوا
 بکھر کے آسماں ہوا
 اور راوی نے کہا

دیوانگی

ہیں خواب اُس کے لا سفر
تو نیندیں اُس کی مختصر
دیا ہے دل کو ضرب بھی
اکیلے پن کا کرب بھی
گو ہے سراپا خلوت
اکیلے پن کی انجمن
شبوں کو جاگتا ملا
تو دن میں بھاگتا ملا
کہ گردشوں کو اوڑھ کر
حدیں تمام توڑ کر
بڈھاپہ میں بھی من چلا
دوانہ وار چل پڑا

اور راوی نے کہا

کاسہ صبا

یہ لا سفر دوانگی
 یہ بے ڈگر یگانگی
 ہے ضیق النفس کا شکار
 چڑھے ہے دم بھی بار بار
 مگر نہیں رُکے قدم
 رواں دواں ہے دم بہ دم
 جواں ہے رقص شاعری
 تواں ہے اسپ آگہی
 مزاج بلغمی سہمی
 متاع فن سے کب تہی
 رہا ہے کاسہ صبا
 نگار خانہ صبا

اور راوی نے کہا

سفیر آسمان

کہ کم سند سہی صبا
 ہے چلتا پھرتا جامعہ
 ہے لائبریری کونسی
 ہے کون یونیورسٹی
 صبا کے جن میں فن کے نام
 ہوا نہ تحقیقاتی کام
 جو بن کے لکچر گئے
 پی پی ڈی اُس پہ کر گئے
 کئی بنے پروفیسر
 نویدی فن کے دین پر
 ہے سچ رفیعی کا بیاں
 وہ ہے سفیر آسمان

اور راوی نے کہا

اُنگلیاں

عجب ہیں اُس کی اُنگلیاں
 ضیا اُگلتی اُنگلیاں
 غزل شکار اُنگلیاں
 جگر فگار اُنگلیاں
 نچوڑی کتنے رنگ رس
 قدم قدم نفس نفس
 گلوں میں ڈھل گئی کبھی
 لہو میں تر ہوئی کبھی
 لیا ہے اُنگیوں سے کام
 جلا کے خونِ دل تمام
 خوشا و مست اُنگلیاں
 قلم بدست اُنگلیاں

اور راوی نے کہا

محویت

ہیں پہلوئے صبا کئی
 ہر اُس کی جہت بھی نئی
 مچی ہے کیا وہ کھل بلی
 ہے دل میں کیسی بے کلی
 نجانے کون منتظر
 فلک فلک ڈگر ڈگر
 چراغ فن کو بخشش لو
 دلوں کو دے رہی ہے صُور
 ازل سے ملکہ سخن
 ہے ساتھ اُس کے غالباً
 جو سوتے اُٹھتے ہر گھڑی
 دماغ میں ہے شاعری
 اور راوی نے کہا

نائب فن جاویدہ حبیب

گھر آنگن ادبی اُس کا ہے
 گھرانہ علمی اُس کا ہے
 تھی گھر ہی میں شعاع فن
 تھی ورثے میں متاع فن
 نہ آگے پیچھے کوئی ہے
 بذات نظم گوئی ہے
 خود اپنے پاؤں پر کھڑے
 صبا نے پائے مرتبے
 جو تادم حیات ہے
 تو جاویدہ کا ساتھ ہے
 اشاعتوں کی راہ پر
 ہے بیٹی اُس کی ہم سفر
 اور راوی نے کہا

مشیر کار

بساط کیا نویدی کی
 من آنی کہ دانہی
 تھے ہم رکاب بر سخن
 وہ کوکن و محبوب من
 وہ حیدری و سرمدی
 وہ نجم تہی مختار بھی
 صفی وحید اشرفی
 حبیب کی بھی دوستی
 نیاز کی بھی ہمدی
 اے نصیب سے ملی
 جو سب سے لا جواب تھے
 وہ فدوی و وہاب تھے
 اور راوی نے کہا

نصابی سفر

سدا رہے یہ مشغلے
 خطوط اور مراسلے
 نصاب ہے وہ کونا
 صبا نہ جس میں ڈھل سکا
 عیاں ہے ہر کتاب میں
 نمایاں ہر نصاب میں
 غزل اُسی کی ہے چھپی
 نصاب جامعہ میں بھی
 ہیں بالکوں کی پُتکیں
 دلوں کو دیتی دستکیں
 صبا کو پست قام ہے
 قدآورں میں نام ہے
 اور راوی نے کہا

انکشاف

یہ معجزے سے کم ہے کیا
 جہاں ٹہل کی ہو فضا
 وہاں ہیں ایسے اردوداں
 غزل گو اور نغمہ خواں
 شالیوں کو ہو خبر
 دکن میں ایسے ہیں گہر
 نہیں ہے اُن میں کوئی کم
 نگار اردو کی قسم
 زبان اور بیان میں
 سخن کے امتحان میں
 کمال فن نہیں کوئی
 جو کر دکھائے شاعری
 اور راوی نے کہا

جنوب کیہ وقتن

مبا کی ہر کتاب میں
 سبھی سنہرے باب میں
 جنوبی ہند میں بھرے
 ہیں کتنے ہم سخن کمرے
 دکن میں کتنے ہیں رتن
 سخن نواز و اہل فن
 کیا ہے سب کا انکشاف
 سبھی کے فن کا اعتراف
 جلا کے تحقیقات کا
 چراغ تصنیفات کا
 کیا فروزاں بے گماں
 شمالی ہند پر عیاں
 اور راوی نے کہا

مدعا ئے آخری

صعوبتوں کو جھیل کر
 اذیتوں سے کھیل کر
 رکھا ہے اردو کا بھرم
 بھرا جنوب کا ہے دم
 جو مرچکے تھے جیتے جی
 بکھر چکے تھے جیتے جی
 انہیں بھی یکجا ہے کیا
 مرے کو زندہ کر دیا
 صبا کا ہے یہ معرکہ
 خدا نواز معجزہ
 یہی دعا ہے دم بہ دم
 نہ چھوٹے ہاتھ سے قلم
 اور راوی نے کہا

حسرتِ آخری

ہے ایک حسرتِ آخری
 میاں صبا نویدی کی
 لکھے صحیفہ ادب
 مخنم جو بنے کتب
 لو وہ بھی آج چھپ گیا
 اور اجراء ہو کے بٹ گیا
 تمام ہند پاک کے
 پڑھیں بغور سب اُسے
 ادب کے سارے شائقین
 تمام اُس کے قارئین
 ہے اُس کے جب تلک قریب
 دُلاری جاویدہ حبیب
 تھکے گا وہ کبھی نہیں
 وہی ہے اُس کی جانشین
 اور راوی نے کہا

منزل لا سفر

کہاں وہ مثنوی کہاں
 ہے ٹوٹا پھوٹا اک بیاں
 نہ کچھ ہے خود ستائی بھی
 نہیں ہے خود نمائی بھی
 خود اپنا خاکہ کھینچ کے
 کیا ہے مثنوی اُسے
 اس امتحانی ذات میں
 بدن کے پل صراط میں
 رواں دواں ہے رات دن
 غزل فشاں ہے رات دن
 جو سمجھیں آپ ہے بجا
 یہ مثنوی کہ مرثیہ

اور راوی نے کہا

”صنفِ مثنوی اور علیم صبا نویدی“

ڈاکٹر جی امتیاز شاہ (چیرمین انجمن فروغِ اردو، دہلی)

اصنافِ سخن میں مثنوی سب سے قدیم صنف ہے۔ ایران کے فارسی ادب میں مثنوی کا سب سے زیادہ بول بالا ہے۔ رومی، عرفی، خیام اور حافظ کی مثنویاں بھی اس کی قابل ذکر مثالیں ہیں۔

ہندوستانی اردو ادب میں مثنویوں کا رواج غالباً اردو غزل کے ساتھ ہی ہو چکا تھا۔ فارسی میں امیر خسرو سے عبدالقادر بیدل تک اور اردو ادب میں سودا، میر، انشاء، مصطفیٰ، میر حسن اور داغ کی مثنویاں منظرِ عام پر آکر آفاق گیر شہرت حاصل کر چکی ہیں۔ مندرجہ بالا مثنوی نگاروں نے آپ بیتی کم جگ بیتی کو اپنی مثنویوں میں زیادہ محیط کیا ہے۔ میر اور سودا نے آپ بیتی کہی ہیں جس میں سودا کا ”گھوڑا“ اور میر کا ”گھر“ اس کی روشن مثالیں ہیں۔ میر حسن اور اور انشاء کی مثنویاں پری زاد طلسمی کہانیوں کو جنم دیتی ہیں۔ نصرتی، وجہی اور قلی قطب شاہ معانی نے بھی مثنویاں کہی ہیں جن کے موضوعات تہوار، بسنت بہار اور محرم و معرکہ کر بلا ہیں۔

زیر مطالعہ مثنوی ”اور راوی نے کہا“ حضرت علیم صبا نویدی کی علمی، ادبی اور شعری اڑانوں میں یقیناً مختلف ہے اور یہ مثنوی ان کی اپنی آپ بیتی کا نچوڑ بھی۔ حضرت موصوف نے اپنی ادبی، خانگی، تحقیقاتی، تخلیقی اور تصنیفاتی معرکوں کی جو صورت گری کی ہے وہ ان کی قابلِ فخر اور بے مثل صلاحیتوں کا کی آئینہ دار ہے۔

یہ مثنوی یقیناً اردو ادب کی تاریخ کا نہ صرف حصہ بنے گی بلکہ ان کی شعری سرمایہ میں اضافے کا باعث بھی ثابت ہوگی۔

اشاریہ

- (۱) صفحہ نمبر: 6 گھرانہ: پدر سید غوث شاہ حسینی، والدہ شرف النساء عرف سیدانی بی،
سلسلہ نسب رفسی۔ مولانا مولوی اسماعیل رفسی خواجہ قدسی شاہ
- (۲) صفحہ نمبر: 7 نورانی صحبتیں: (کلیسی، اورنگی) مولانا آمری کلیسی (نور تصوف) احمد کلکی، حیدرآباد کے مشہور و معروف ہیرو مرشد
- (۳) صفحہ نمبر: 9 پہلا عاشقہ رضو۔ (محبوب) رضیہ بیگم
- (۴) صفحہ نمبر: 10 رومانی سفر: جیلہ۔ نعل ناڈو میں اردو مسودے میں بھرپور ساتھ دیئے والی اردو دوست
- (۵) صفحہ نمبر: 10 کرب بے وفا کی محیب النساء عرف افسر جہاں
- (۶) صفحہ نمبر: 12 زخم جدائی محیب: افسانہ خوشبو کے داغ کی محرک
- (۷) صفحہ نمبر: 16 آمد سعیدہ: سعیدہ دوسری بیوی فریہ بیگم عرف سعیدہ النساء
- (۸) صفحہ نمبر: 17: سوغات دربی: چادیدہ دختر نیک اختر
- (۹) صفحہ نمبر: 19: محصرین: سراج۔ سراج زیبائی
- سالک۔ مولانا سالک ناکلی
- حسن۔ حسن فیاض (میر فیاض علی حسن فیاض)
- کنفی۔ فرحت کنفی (سید رحمت اللہ)
- کاظم۔ کاظم ناکلی (کاظم حسین شاہ)
- ذوق۔ ڈاکٹر عبداللہ ذوقی
- ساحل۔ ساحل رشید
- نیاز۔ عبدالرؤف نیاز
- اشرف۔ مخدوم اشرف (حکیم محمد مخدوم اشرف)
- اسلم۔ حکیم مولوی یعقوب اسلم
- راز۔ عبداللہ باشاہ راز
- نثار۔ نثار بھارتی
- نور۔ نور آفاق
- زاہد۔ اکبر زاہد (سید اکبر باشاہ)

بے دھڑک۔ الطاف حسین بے دھڑک
کاوش۔ حضرت کاوش بدری

صفحہ نمبر 20: چٹی کے ہم عصرین:

شاہد۔ شاہد درازی (سید شاہد درازی)
ہر علی۔ میر ہر علی
عبید رحمان۔ پروفیسر عبید الرحمن احساس
سجاد۔ پروفیسر سید سجاد حسین
ماہر۔ فخر الدین ماہر درازی
صداء۔ سید صدائے امری
دولت۔ دولت درازی
ایوب۔ ایوب درازی
فدا:

رضا آفری: مولانا مولوی سید رضا الحق آفری
آبرو۔ شہزاد آبرو

حنیف: کاتب محمد حنیف (مصنف لڑش لب)
غزلوں کا پہلا مجموعہ 1974ء
نقش کیر: غزلوں کا دوسرا مجموعہ
لکھیر: غزلوں کا تیسرا مجموعہ
شکاف در شکاف: افسانوں کا پہلا مجموعہ
تریلے: ہائیکو نظموں کا مجموعہ 1986ء
ہائیکو کے مجموعے

صفحہ 24: طرح نو

نثر غزلیہ: نثری غزلیں سالار میں لگا تا شائع ہوئیں
سانیت۔ سانیت کا مجموعہ "اسم تاب"
نعتیہ سانیت کا مجموعہ "لور السموات"

صفحہ نمبر 26: شمس۔ شمس الرحمن فاروقی، عظیم نقاد

گوپی چند۔ گوپی چند نارنگ، عظیم نقاد
راعی۔ مولانا راہی فدائی

علی اثر۔ پروفیسر محمد علی اثر، حیدر آباد

صفحہ نمبر 31: عادل۔ فشی عبدالعزیز عادل

دانش۔ استاد محترم حضرت دانش قرازی

عزیز۔ ڈاکٹر عزیز تمنائی۔ اردو ادب کو اولین سانیت کا مجموعہ دینے والا شاعر

ضیا۔ ضیاء آبادی۔ وہلی
آثم۔ غشی ابراہیم آثم کرولی
گلاب۔ سید احمد گلاب ویلوری

حیات۔ حیات مدراسی
کاوش۔ حضرت کاوش بدری
ادیب۔ ادیب بھارتی (ٹہلناڈو کا گنام انسانہ نگار)

سروش۔ پروفیسر سروش داؤدی
سائلک۔ مولانا سائلک ٹاہلی

حبیب۔ حبیب اللہ شاہ مدراسی

صفحہ نمبر 32: عبد۔ حضرت عبداللہ عبداللہ مدراسی (ٹہل ناڈو کے نعت گو شاعر)
فرحت۔ سید رحمت اللہ فرحت کٹلی۔ اردو ادب کو اولین ترانے کا مجموعہ دینے والا شاعر
اثر۔ اثر مجیدی پاکستان گئے اور وہیں وفات پائے

صفحہ 34: میر۔ میر تقی میر

غالب۔ مرزا اسد اللہ خان غالب

نظیر۔ نظیر اکبر آبادی

بجاز۔ اسرار الحق بجاز

فیض۔ فیض احمد فیض

جوش۔ جوش ملیح آبادی

صفحہ 37: میر ایوارڈ۔ آل انڈیا میر ایوارڈ لکھنؤ (اقتیاد میر اور نوائے میر)

جیل شرفی ایوارڈ۔ مولانا مولوی جیل الدین شرفی ایوارڈ

مولانا راجی صدیقی ایوارڈ

ٹیپو ایوارڈ۔ کڈیہ شریف میں سید صفی کی جانب سے

بیکل ایوارڈ۔ بیکل عظیم آبادی ایوارڈ، بہار اردو اکادمی کی جانب سے

ہاجر۔ مولانا مولوی ہاجر آگاہ ویلوری

صفحہ 38: پٹنہ و بہار۔ پٹنہ میں مشتاق احمد نوری سے فیض یاب

ہزاری باغ بہار میں علامہ نادر حمزہ پوری سے فیض یاب

ہزاری باغ میں پرنسپل علی میر صاحب سے استفادہ

صفحہ 39: توارخ ادب: تاریخ ادب اردو کی دو جلدیں 2600 صفحات پر مشتمل

صفحہ 49: مشیر کار: کوکن۔ پروفیسر محمد یوسف کوکن، صدر شعبہ اردو، عربی و فارسی مدراس یونیورسٹی

محبوب۔ پروفیسر محبوب پاشا محبوب

حیدری۔ پروفیسر حیدر علی خان حیدر

سرمی۔ پروفیسر سید عظیم اللہ سرمی

نجم۔ پروفیسر نجم الہدی

مختار۔ حضرت مختار بدوی۔ اسی کتابوں کے مصنف

صفی۔ پروفیسر سید صفی اللہ عابد صفی۔ سابق صدر شعبہ اردو عربی اور فارسی، مدراس یونیورسٹی

وحید۔ پروفیسر وحید اشرف۔ مصنف ”تصوف اور ربائی“

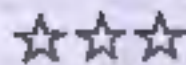
حبیب۔ پروفیسر قاضی حبیب احمد۔ صدر شعبہ عربی، اردو و فارسی۔ مدراس یونیورسٹی

نیاز۔ پروفیسر نیاز احمد جمالی، پرنسپل جمال محمد کالج، چنئی

فدوی۔ مولانا فدوی باقوی دہلوی

وہاب۔ سید عبدالوہاب صاحب (نور ہا قیات)

وہاب۔ سید عبدالوہاب بخاری (پرنسپل نوکالج، چنئی)





Author:
Aleem Saba Naveedi
B.A. (Alig)

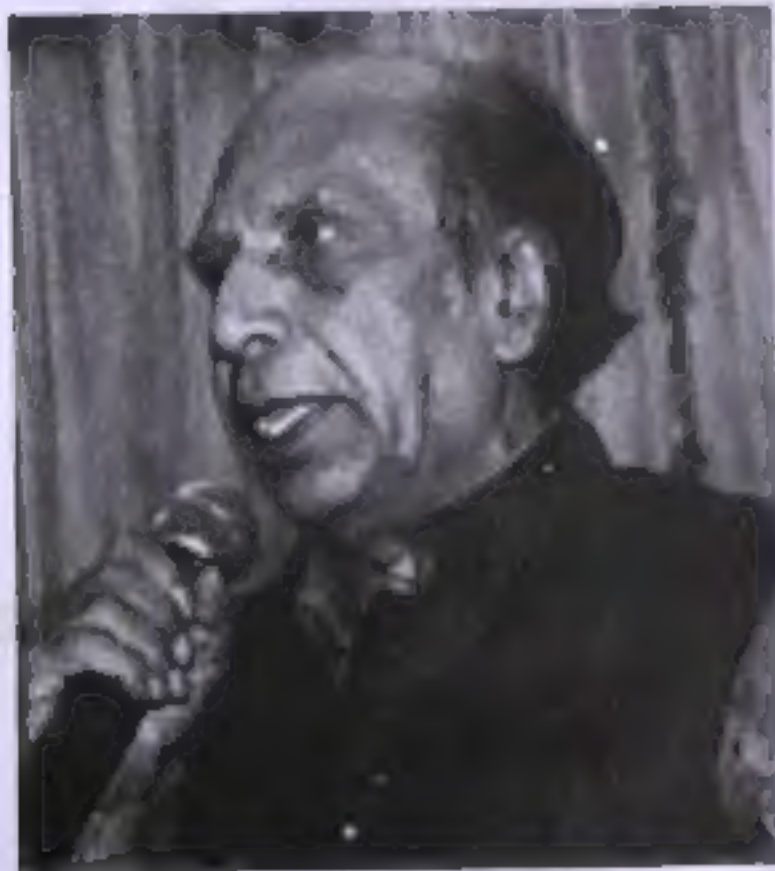
Cell: 91761 37462

Email: sabanaveedi42@gmail.com



DR. JAWEEDA HABEEB,
M.A., M.Phil., Ph.D., (Urdu) M.A. (Arabic), B.L.I.S.

ترتیب و تدوین
الطاف شاداب: ڈاکٹر جاویدہ حبیب



ALTAF SHADAB

AUR RAAVI NEY KAHA

(Urdu Masnawi)

by: Aleem Saba Naveedi

اور راوی نے کہا

(پروفیسر عظیم صبا نویدی)

جناب عظیم صبا نویدی کی تخلیقی، ادبی اور تنقیدی شخصیت کو کسی ایک تحریر میں سمیٹنا از بس کہ مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔ اگر ان کے کارناموں پر کتابیں لکھی جائیں تو ان کی تعداد تقریباً اتنی ہی ہو جائے گی جتنی تعداد خود ان کی تصانیف کی ہے۔ اس جو حکم میں پڑنا جان کو خطرے میں ڈالتا ہے اور اب میرے پاس اتنا وقت بھی نہیں بچا ہے کہ اس پر جگہ کے سلسلے میں کچھ سوچوں۔

فی الوقت میں ان کی ایک نادر تخلیق مثنوی 'اور راوی نے کہا' کے سلسلے میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔ اس مثنوی کا جزوی مطالعہ کر پایا ہوں، یہ ایک مظلوم آپ بیتی یا خودنوشت ہے۔ فنی اعتبار سے اس کی اہمیت یوں بنتی ہے کہ انہوں نے یہ مثنوی نہایت مختصر بحر میں لکھی ہے۔ تخلیقی اعتبار سے اس کا فائدہ یہ بھی حاصل ہوتا ہے کہ اس میں شاعرانہ حسن خیال، فارسی کی اضافتوں اور شاعری کی دوسری صنایعوں کی نہ ضرورت پڑتی ہے اور نہ اس کا کوئی موقع ہے۔ مختلف ابواب میں سادگی، بے تکلفی اور سلاست کے ساتھ قوسے بیان کئے گئے ہیں جو اپنے اندر غیر معمولی تاثیر اور کیفیات کے حامل ہیں۔

شعری اظہار میں عام طور پر حقائق سے زیادہ تخیلات اور تصورات کی کارفرمائی وجہ کشش بنتی ہے۔ عظیم صبا نویدی نے اس سے گریز کیا ہے اور جہاں تک ہو سکتا ہے غیر صناعتانہ طور پر واقعات رقم کئے ہیں۔ اس سادگی سلاست اور راست بیانیہ کی وجہ سے تخلیق کار کو الفاظ سے کھینے کی ضرورت نہیں پڑی اور کہیں سے اس شعری اظہار سے سمجھوتا نہیں کرنا پڑا جہاں ایک پھول کے مضمون کو سورنگ سے باندھنے کی کوششیں کی جاتی ہیں۔

یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ خودنوشت یا آپ بیتی میں مصنف اپنی شخصیت کے کن پہلوؤں کو چسپا لیتا ہے اور کس قدر اظہار کی سچائی سے کام لیتا ہے۔ عام طور پر نہایت بے باک اور جری قسم کے قلم کار کی آپ بیتی میں بھی "کھلتے جانے میں ڈھانپتے جانا" کی کیفیت ملتی ہے۔ تخلیق کار اگر ہنرمند ہے تو وہ نیم گفتنی میں بھی اپنی جرات اظہار کا ہنر پیدا کر لیتا ہے۔ بہر حال جناب عظیم صبا نویدی کی یہ نادر تخلیق ان کی عام شخصیت کے ساتھ ساتھ ان کی فن کارانہ ہنرمندی کا ایک روشن اشارہ یہ ہے۔

ایں کاراز تو آید و مرداں چنیں کنند